



ISSN: 2146-1961

Öğreten, T., Sevinç Çetin, S. & Önder, V.B. (2021). Amatör Koro Çalıştıran Müzik Öğretmenlerinin Kullandığı Öğretim Yöntemleri (Hatay İli Örneği), *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 12(46), 1106-1135.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoess.3051>

Makale Türü (ArticleType): Araştırma Makalesi

AMATÖR KORO ÇALIŞTIRAN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN KULLANDIĞI ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ (HATAY İLİ ÖRNEĞİ)

Tuçcan ÖĞRETEN

Müzik Öğretmeni, MEB Şehit Teğmen Mustafa Bayrakdar Ortaokulu, Hatay, Türkiye,
tugcanogreten@gmail.com
ORCID:0000-0002-9860-9708

Sema SEVİNÇ ÇETİN

Prof. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya, Türkiye, semasevinc0842@gmail.com
ORCID:0000-0002-2531-8635

Vahide Bahar ÖNDER

Dr. Öğr. Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya, Türkiye, vahideonder@gmail.com
ORCID:0000-0002-3993-6688

Gönderim tarihi: 15.08.2021

Kabul tarihi: 18.11.2021

Yayım tarihi: 15.12.2021

Öz

Bu araştırma Hatay ili içerisindeki amatör koro çalıştıran müzik öğretmenlerinin koro çalışmaları sırasında kullanmış oldukları öğretim yöntemlerini öğretmen görüşlerine dayanarak tespit edilmesini konu alan nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Araştırma konusu ile ilgili bilgilere ulaşabilmek için kaynak taraması ve "standartlaştırılmış açık uçlu görüşme" tekniği kullanılarak araştırmanın konusu olan ortam veya olayların gerçekçi ve bütüncül bir şekilde ele alınması sağlanmıştır. Araştırmada veriler kişisel bilgi formu ve 16 adet açık uçlu sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanarak elde edilmiştir. Görüşme formlarında elde edilen veriler betimsel analiz ve içerik analizi yapılarak tablolara dönüştürülmüştür. Elde edilen bulguların yorumlanması sonucunda amatör koro çalıştıran müzik öğretmenlerinin koro çalışmalarında, gösterip yaptırma, mikro öğretim, grup çalışması, benzetme ve örnek olay yöntemlerini kullandıkları belirlenmiştir. Ayrıca Orff, Kodally, Dalcroze v.b. özel öğretim yöntemlerine yeteri kadar yer verilmediği, planlı ve hedef davranışa uygun öğretim yöntemi seçimi yapılmadığı, şarkı öğretiminde koristlerden kaynaklı sorunlar yaşandığı, koro çalışmalarına başlamadan önce yalnızca ses ya da yalnızca nefes egzersizleri gibi tek yönlü çalışmalara yer verildiği tespit edilmiştir. Amatör koro çalıştıran müzik öğretmenlerinin özellikle gelişim çağındaki öğrencilerin ya da üyelerin bulunduğu korolarda çocukların gelişimine uygun olan, "Orff, Kodaly, Dalcroze" gibi müzik öğretim yaklaşımlarından faydalanmaları, bu yaklaşımlara yönelik kendilerini geliştirici etkinliklere, eğitimlere katılmaları, koro üyeleri aslında hobi amacıyla bir araya gelen kişilerden oluşmuş olsa da bu kişilere, bir yandan keyifli vakit geçirirken bir yandan da müziğin temel dinamiklerinin öğretilmesi ve kazandırılması açısından öğretim yöntem ve yaklaşımları dikkate alınarak planlama yapılması ve bu plan doğrultusunda çalışmaların sürdürülmesi, koro çalışmalarına başlamadan önce yapılan hazırlık çalışmalarının çeşitliliği artırılarak bedensel ısınma, ses egzersizi, nefes egzersizi, artikülasyon çalışmaları gibi egzersizlerin belirli bir yöntem içerisinde birlikte kullanılabileceği önerilmiştir.

Anahtar kelimeler: Müzik eğitimi, koro, koro eğitimi, amatör koro, öğretim yöntemi.

TEACHING METHODS USED BY MUSIC TEACHERS WORKING IN AMATEUR CHORUS (HATAY PROVINCE EXAMPLE)

ABSTRACT

This research is a descriptive study in which qualitative research methods are used to determine the teaching methods used by amateur choir music teachers in Hatay province, based on teacher opinions. In order to reach information about the research subject, literature review and "standardized open-ended interview" techniques were used to provide a realistic and holistic approach to the environment or events that are the subject of the research. In the research, the data were obtained by applying a personal information form and a semi-structured interview form consisting of 16 open-ended questions. The data obtained in the interview forms were transformed into tables by descriptive analysis and content analysis. As a result of the interpretation of the findings, it was determined that the music teachers who employ amateur choirs use demonstration, micro-teaching, group work, analogy and case study methods in their choir studies. Also Orff, Kodally, Dalcroze etc. It has been determined that special teaching methods are not given enough place, that a planned and suitable teaching method is not selected, that the chorist problems in song teaching, and that only one-way exercises such as voice or only breathing exercises are included before starting the choir studies. Music teachers who employ amateur choirs should benefit from music teaching approaches such as "Orff, Kodaly, Dalcroze" that are suitable for the development of children, especially in choirs with developmental students or members, participate in activities and trainings aimed at improving themselves for these approaches, choir members actually come together for a hobby. Although it is composed of individuals, it is aimed to make planning by taking into consideration the teaching methods and approaches in terms of teaching and gaining the basic dynamics of music while having a pleasant time, and to continue the studies in line with this plan, to increase the variety of preparatory work done before starting the choir studies, to warm up the body, It has been suggested that exercises such as exercise, breathing exercise, articulation exercises can be used together in a certain method.

Keywords: Music education, chorus, choir education, amateur choir, teaching method.

GİRİŞ

İnsan sesinin var olduğu ilk zamanlardan itibaren sesin ve bununla birlikte koronun çok eski bir tarihçesi olduğu ve koro kelimesi ile ilgili çeşitli söylemler bulunduğu görülmektedir. Eski Yunanca “Khoros”, İtalyanca “Coro”, kelimeleriyle ifade edilen dilimizde de “Koro” olarak yerleşen bu terim, tek sesli ya da çok sesli müzik eserlerini seslendirmek amacıyla bir araya gelmiş insan sesi topluluğu anlamında kullanılmaktadır.

Günümüzde koro, tek sesli veya çok sesli eserleri seslendirme ve yorumlama amaçlı bir araya gelmiş, kadın, erkek veya karma şekillerde, erişkin veya çocuk topluluklarının çalgı eşlikli veya eşiksiz, topluca şarkı-türkü okumaları anlaşılmaktadır. Yani topluluk ve koro müzikal anlamda aynı amaç için bir araya gelmiş insanların oluşturduğu bir bütünlüktür. Korolar yaptıkları etkinlikleriyle toplumun kültürel hayatına katkıda bulunan örgütlü ses topluluklarıdır (Çevik, 2015).

Birlikte şarkı söylemek üzere bir araya gelmiş organize bir müziksel topluluk olarak korolar: karma korolar, kadın koroları, erkek koroları, çocuk koroları olmak üzere 4 kategoride toplanabilir.

Buna göre;

1. Sayısal oluşumlarına göre: Oda koroları ve büyük korolar.
2. Müzik türlerine göre: Geleneksel Türk Halk Müziği koroları, Geleneksel Türk Sanat Müziği koroları, Tasavvuf Müziği koroları, Çok sesli korolar, Kilise koroları, Opera koroları.
3. Yaş gruplarına göre: Çocuk koroları, gençlik koroları, yetişkin koroları.
4. Kuruluş amaçlarına göre: Profesyonel korolar, mesleki korolar, amatör korolar şeklinde türlere ayrılırlar.

Araştırma konusu kapsamında amatör korolar; bireylerin müzik kültürü ve zevklerini geliştirmek, boş zamanlarını müzik sanatıyla değerlendirmek ve şarkı söylemek için katıldıkları topluluklardır.

Amatör korolar, bu işi para kazanmak için değil yalnızca zevk için yapan kişilerden oluşur. Koroda şarkı söyleyen her kişi korist olarak adlandırılır. Koristler kendi istekleriyle bu korolara katılırlar ve yine kendi özverileri ve hevesleri doğrultusunda devam ederler. Bu yapıda kurulmuş koroların üyeleri, farklı meslek sahibi kişilerden ve yetenekli müzikseverlerden oluşur. Bu korolar müzik okulu gibidir. Koro çalışmalarlarıyla koristlerin sesleri eğitilerek şarkı söyleme eğitimi yapılırken aynı zamanda müzik bilgileri, donanımları ve beğenileri de geliştirilir.

Amaçlı olarak planlı bir şekilde ve istedik yönde belirli müziksel davranışları kazandırmak ve geliştirmek, toplu söylemede birlikteliği ve bütünleşmeyi sağlamak koro eğitimi yoluyla yapılmaktadır.

Koro eğitimi disiplinler arası bir eğitim alanı olup, süreç içerisinde tıp bilim, dil bilim, ses bilim, yöntem bilim, terim bilim, psikoloji, stil bilgisi, müzik kuramları, müzik tarihi, müziksel işitme-okuma, piyano çalma becerisi vb. alanlarla iletişim kurmaktadır (Çevik,2015).

Koro eğitimi yoluyla bireylere müzikal davranışları kazandırmanın yanında, konuşulan dilin özelliklerini, kültürel ve tarihsel bir takım öğrenmelerini de içine alarak, ortak bir müzikal söylem geliştirilebilir ve bu müzikal söylem koro eğitimi yoluyla yaygınlaştırılır.

Amatör koroları eğiten ve yöneten müzik eğitimcilerinin; eğitim hayatları boyunca öğrendikleri yöntem ve yaklaşımlardan koro eğitimi faaliyetlerinde ne kadar faydalanabildiklerinin, bu yöntem ve yaklaşımların amatör koro eğitiminde uygulanabilirliğinin tespitinin yapılabilmesi sebebiyle bu araştırmanın önemli ve gerekli bir araştırma olduğu düşünülmüştür. Bu düşünceden hareketle bu çalışmada;

“Amatör koro çalıştıran müzik eğitimcilerinin kullandıkları öğretim yöntemleri nelerdir (Hatay İli Örneği)” sorusunun yanıtı aranmaktadır.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma verilerin toplanması, çözümlenmesi ve yorumlanması yönünden nitel araştırma yönteminden yararlanan betimsel bir çalışmadır. Yıldırım ve Şimşek (2006), nitel araştırmanın olguları bağlı buldukları sosyal yapı içerisinde derinlemesine incelenmesini ve sonuçların gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasını amaçladığını belirtmektedir. Bu konuda çok farklı tanımlar yapılsa da Yıldırım ve Şimşek nitel araştırmayı şöyle açıklamışlardır: “Nitel araştırma”, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2016: 41). Nitel araştırma içerisinde yer alan betimsel çalışmalarda, araştırılan konu ya da grup, araştırmacı tarafından hiçbir şekilde etkilenmeden, doğal haliyle gözlemlenir ve betimlenir. Araştırma konusu hakkında genel bir bakış açısı kazanmak için betimsel çalışmalar oldukça uygun bir araştırma tipidir.

Ayrıca, bu araştırma Hatay ilinde bulunan amatör koro eğitimcilerinin almış oldukları eğitimlerde edindikleri ve dünyada koro eğitiminde kabul görmüş öğretim yöntemlerinin kullanımının ortaya çıkarılmasına yönelik tarama modelli bir çalışmadır. “Tarama modelleri bir durumun daha önceki ya da şimdiki halini olduğu gibi betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırma içerisinde yer alan kişi ya da nesnelere değıştirilmeye çalışılmadan kendi koşulları içerisinde değerlendirilirler. Öğrenilmeye çalışılan şey zaten orada bulunmaktadır. Bu durumu dikkatle izleyip tanımlamak gerekmektedir” (Karasar, 2009: 77, Akt: Peker 2018:23).

Araştırmacının, araştırma gruplarına daha kolay erişim sağlayabilmesi, daha hızlı ve kolay uygulama olanağı sağlaması açısından amaçlı örnekleme yöntemlerinden biri olan “kolay ulaşılabilir durum örnekleme” yöntemi kullanılması tercih edilmiştir. Bu örnekleme türünde araştırmacı için önemli olan, incelenecek konuya ilişkin deneyimi olan kişilere ulaşmaktır. Bu amaçla, araştırmacı araştırma konusu çerçevesinde belirli kriterler belirleyip bu kriterlere uyanları örnekleme dâhil edebilir (Polat, 2014).

Çalışma Grubu

Çalışma grubu; Hatay ilinde 2019 yılında faaliyette olan korolar içerisinde amatör koroların çalıştırıcısı eğitim fakültesi mezunu ya da pedagojik formasyon almış olan 8 farklı amatör koronun 8 farklı eğitimcisi

oluşturmaktadır. Araştırmaya katılan koroların isimleri ve eğitimcilerin demografik bilgileri aşağıdaki tablolarda verilmiştir.

Tablo 1a. Çalışma Grubunu Oluşturan Korolar

1	Altınöz Zeytinalı Korusu
2	Hatay Büyükşehir Belediyesi THM Korusu
3	Antakya Belediyesi Türk Müziği Korusu
4	Defne Nazım Hikmet Gençlik Korusu
5	Antakya Medeniyetler Korusu
6	İskenderun Heripus Çok Sesli Korusu
7	Kırıkhan Gazella Gazella Korusu
8	Antakya polifonik korolar derneği (Apkord) Regularis Gençlik Korusu

Tablo 1b. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyete Göre Dağılımı

	f	%
Kadın	1	12,5
Erkek	7	87,5

Tablo 1b' ye göre araştırmaya katılan öğretmenlerin %87,5'i erkek %12,5'i kadındır.

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Eğitimcilerin Hizmete ve Koro Çalıştırma Yılına Göre Dağılımı

Koro	Hizmet Yılı	Koroyu Çalıştırma Süresi
1	8	4
2	15	6
3	25	6
4	8	2
5	25	13
6	3	4
7	9	3
8	30	11

Tablo 2' ye göre eğitimcilerin ortalama hizmet yılının 15 yıl ve koro çalıştırma yılının ise 6 yıl olduğu görülmüştür.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırma da öncelikle konu ile ilgili verilere ulaşmak için kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır. Araştırma konusu ile ilgili doktora, yüksek lisans tezleri, makale, bildiri, kitap gibi kaynaklar detaylı bir şekilde incelenerek veriler elde edilmiştir. Diğer bir veri toplama aracı olarak ise görüşme tekniği kullanılmış ve Hatay ilinde faaliyet gösteren amatör koro çalıştıran 8 müzik öğretmenine 16 adet açık uçlu sorudan oluşan yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır.

Görüşme formu hazırlanmadan önce konu ile ilgili literatür taranmış ve olası görüşme sorularını kapsayan taslak bir form oluşturulmuştur. Daha sonra bu taslak form uzman görüşlerine sunulmuş, uzmanların değerlendirmeleri ve geri bildirimleri doğrultusunda gereken değişiklikler yapılmış ve görüşme formuna son şekli verilmiştir. (2019 yılından yapılan bu çalışmada; çalışma grubunda bulunan tüm katılımcılardan gerekli olan bireysel izinler alındıktan sonra görüşmeler gerçekleştirilmiştir.)

Verilerin Analizi

Elde edilen tüm veriler içerik analizi yapılarak tablolara dönüştürülmüştür. İçerik analizinin öncelikli amacı toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve kavramlar arası ilişkilere ulaşmaktır. Bunları yapabilmek içinde içerik analizinde temel işlem, birbirine benzer verilerin belirli kavramlar çerçevesinde okuyucunun anlayabileceği bir şekilde bir araya getirip, düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

İçerik analizi yapılan verilerin geçerlilik ve güvenilirliğini sağlamak amacıyla bir uzman eşliğinde çalışılmış uzman ve araştırmacı verilerin analizini ayrı ayrı olarak yapmış ve daha sonra çıkan sonuçlar karşılaştırılmıştır. Karşılaştırılan sonuçlarda %96 benzerlik oranı görülmüş, bunun sonucunda da güvenilirlik sağlanmıştır.

Araştırmada, araştırma sonuçlarının geçerliliğini sağlamak amacıyla iki önemli işlem gerçekleştirilmiştir.

1. Yapılan kodlama ve analiz süreci detaylı bir şekilde açıklanmıştır.
2. Araştırma sonucunda elde edilen kategorilerin her birine onu en iyi temsil ettiği düşünülen öğretmen görüşlerinden örnekler seçilerek bu görüşlere araştırmanın bulgular kısmında yer verilmiştir (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

BULGULAR

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgular kategorize edilerek tablolar haline getirilmiş ve bulguları en iyi temsil ettiği düşünülen katılımcı görüşleri tabloların altında örneklerle açıklanarak sunulmuştur.

Tablo 3a. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	Altınözü Zeytinalı Korosu
Faaliyet Süresi	4 yıl
Kişi sayısı	30
Çalışma	Konser öncelerinde haftada 2 çalışma
Çalışma Yeri	Altınözü Belediyesi Konferans Salonu
Konser	Yılda 3 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör ve Mesleki
Kişi meslekleri	Esnaf, öğrenci, müzik öğretmeni, ev hanımı v.b.
Yaş aralığı	16 – 45 yaş

Tablo 3b. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	Hatay Büyükşehir Belediyesi THM Korosu
Faaliyet Süresi	6 yıl
Kişi sayısı	78
Çalışma	Haftada 2 gün
Çalışma Yeri	Hatmek Merkez Binası
Konser	Yılda 2 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör ve Mesleki
Kişi meslekleri	Doktor, öğrenci, müzik öğretmeni, avukat v.b.
Yaş aralığı	26 - 72 yaş

Tablo 3c. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	Antakya Belediyesi Türk Müziği Korosu
Faaliyet Süresi	30 yıl
Kişi sayısı	45
Çalışma	Haftada 2 gün
Çalışma Yeri	Antakya Belediyesi Kültür Salonu
Konser	Yılda 2 - 4 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör
Kişi meslekleri	Doktor, aşçı, doktor v.b.
Yaş aralığı	18 - 60 yaş

Tablo 3d. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	Defne Nazım Hikmet Gençlik Korosu
Faaliyet Süresi	2 yıl
Kişi sayısı	65
Çalışma	Haftada 1 gün
Çalışma Yeri	Defne Belediyesi Toplantı Salonu
Konser	Yılda 2 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör ve Mesleki
Kişi meslekleri	Doktor, öğrenci, müzik öğretmeni, esnaf v.b.
Yaş aralığı	25 - 68 yaş

Tablo 3e. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	Antakya Medeniyetler Korosu
Faaliyet Süresi	13 yıl
Kişi sayısı	200
Çalışma Süresi	Haftada 2 gün
Çalışma Yeri	Antakya Medeniyetler Evi
Konser	Yılda en az 20 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör
Kişi meslekleri	Doktor, öğretmen, hemşire, manifaturacı v.b.
Yaş aralığı	18 - 70 yaş

Tablo 3f. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	İskenderun Heripus Çok Sesli Korosu
Faaliyet Süresi	4 yıl
Kişi sayısı	22
Çalışma Süresi	Haftada 2 gün
Çalışma Yeri	İskenderun Büyük Çarşı İş Hanı
Konser	Yılda 4 - 5 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör ve Mesleki
Kişi meslekleri	Öğrenci, müzisyen, ev hanımı v.b.
Yaş aralığı	17 - 35 yaş

Tablo 3g. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	Kırıkhan Gazella Gazella Korosu
Faaliyet Süresi	3 yıl
Kişi sayısı	40
Çalışma Süresi	Haftada 1 gün
Çalışma Yeri	Kırıkhan Öğretmenevi
Konser	Yılda 2 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör ve Mesleki
Kişi meslekleri	Öğretmen, Müzik Öğretmeni
Yaş aralığı	24 - 50 yaş

Tablo 3h. Korolara Ait Bilgileri İçeren Tablo

Koro ismi	Antakya polifonik korolar derneği (Apkord) Regularis Gençlik Koroları
Faaliyet Süresi	11 yıl
Kişi sayısı	70
Çalışma Süresi	Haftada 1 gün
Çalışma Yeri	Antakya Koro Evi
Konser	Yılda en az 2 konser
Koro üyeleri amatör kişi mesleki kişi	Amatör ve Mesleki
Kişi meslekleri	Öğretmen, müzisyen, avukat, üniversite öğrencisi, esnaf v.b.
Yaş aralığı	14 - 50 yaş

Yukarıdaki tablolarda 8 koronun ayrı ayrı bilgilerine yer verilmiş, bu bilgiler doğrultusunda 8 korodan faaliyet süresi en az olan 2 yıl ile Defne Nazım Hikmet Gençlik Korosu, en çok ise 30 yıl ile Antakya Belediyesi Türk Müziği Korosu olduğu, koroda bulunan kişi sayısı olarak en az 22 kişi ile İskenderun Heripus Çok Sesli Korosu, en çok ise 200 kişi ile Antakya Medeniyetler Korosu olduğu, Altınözü Zeytinalı Korosu hariç bütün koroların haftalık düzenli çalışma yaptıkları, bu koronun ise konser tarihlerinden önce çalışma yaptıkları, bütün koroların düzenli çalışma salonlarına sahip oldukları, bütün koroların yıllık en az 2 en çok 20 konser olmak üzere düzenli konser verdikleri, koroların tamamının amatör kişilerden oluştuğu gibi mesleki olarak müzikle ilgilenen kişilerinde bulunduğu, koroların tamamında her meslek grubundan üyelerin bulunduğu, yaş aralıklarının ise en az 14 en çok 72 arasında değiştiği bulgularına ulaşılmıştır.

Tablolara bakıldığında korolarının çoğunlukla karma mesleklerden gençlik ve yetişkin yaş aralıklarından kişilerin, aktivite yapma amacıyla bir araya gelmesiyle oluştuğunu, çalışma salonu ve çalışma zamanı düzenli korolar oldukları, her yıl düzenli olarak konser verdiklerini, koroların üye sayısına baktığımızda çoğunluğunun geniş katımlı korolar olduklarını, koro isimlerinin Hatay yöresine ait karakteristik özellikleri yansıtan isimlerden seçildiği görülmüştür.

Tablo 4. Koro Eğitimcisinin Şarkı Öğretimine Başlamadan Önce Kullandığı Hazırlık Çalışmalarını Gösterir Tablo

Koro	Kişisel Ön Hazırlık	Ses Egzersizi	Bedensel Egzersizi	Fonetik Egzersizi	Nefes Egzersizi	Artikülasyon Egzersizi
1	x	x	X		x	
2		x			x	x
3		x				
4		x				
5	x			x		
6	x	x	X			
7		x	X			
8		x	X			
Toplam	3	7	4	1	2	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda şarkı öğretimine başlamadan önce 3 eğitimcinin kişisel ön hazırlık, 7 eğitimcinin ses egzersizi, 4 eğitimcinin bedensel egzersiz, 1 eğitimcinin fonetik egzersizi, 2 eğitimcinin nefes egzersizi, 1 eğitimcinin artikülasyon egzersizini kullandığı bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, çalışma saatlerine göre yaptıkları hazırlık çalışmalarının değiştiğini, sabah erken saatlerde yapılan çalışmalarda bedensel egzersizler yaparak vücudu ısıttıklarını ve sonradan ses ve nefes egzersizlerine

geçtiklerini, farklı dillerde söylenecek şarkılardan önce fonetik çalışmaları yaptıklarını ve belli hazırlık çalışmaları yapmadan şarkı öğretimine geçmediklerini ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında her öğretmenin belli hazırlık çalışmaları yaptığı özellikle ses egzersizine 7 öğretmenin yer verdikleri görülmektedir. Ancak 1 öğretmenin ses egzersizi çalışmalarına yer vermediği, daha çok farklı dillerde şarkı söylemelerinden dolayı fonetik çalışmaları yaptıklarını ses egzersizi gibi çalışmaların korolistlerin önceden aldıkları eğitim doğrultusunda kendilerinin çalışmalarına bıraktıklarını ifade etmişlerdir. Korolarda şarkı söylemeden önce yapılan hazırlık çalışmalarında koro eğitimcilerine göre farklılıklar olduğu ve çalışma saatlerine göre yapılan hazırlık çalışmalarında değişiklikler olduğu söylenebilir.

Şarkı öğretimine başlamadan önce kullandıkları hazırlık çalışmaları konusunda koro eğitimcilerinin vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“Özellikle sabah saatleriye öncelikle bedenimizi ısıtıyoruz sonra nefes egzersizleri yapıyoruz sonra ses açma egzersizleri yapıyoruz.” demiştir.

“Öncelikle şimdi medeniyetler korusu olduğu için farklı dinlerde ve farklı dillerde şarkılar söylenmekte bu nedenle fonetik çalışmalarına yer veriyoruz. Bizdeki koro eğitimcilerimiz belli bir eğitim verdikten sonra koroya dahil oluyor korolistler” demiştir.

Tablo 5. Koro Eğitimcisinin Repertuar Oluştururken Öğretim Yöntemine Dikkat Edip Etmediğini Gösterir Tablo

Koro	Ediyorum	Etmiyorum
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5		x
6		x
7		x
8	x	
Toplam	5	3

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda 5 koro eğitimcinin repertuar seçiminde öğretim yöntemine dikkat ettiği 3 koro eğitimcisinin dikkat etmediği bulgularına ulaşılmıştır.

Tabloya bakıldığında koro eğitimcilerinin çoğunluğunun repertuar seçiminde kulaktan veya nota ile öğretim şeklinde öğretim yöntemlerine dikkat ettiği ve bu yöntemi daha çok koronun seviyesine göre belirlediklerini ifade etmişlerdir. Korolarda repertuar seçiminde öğretim yöntemine çoğunlukla dikkat edildiği söylenebilir.

Repertuar oluştururken öğretim yöntemine dikkat edip etmediğine dair koro eğitimcilerinin vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Koroda herhangi bir entonasyon sorunu yaşamamak adına öğretim yöntemlerine dikkat ediyorum.” demiştir.

“ Genellikle müzikte cümle cümle yeri geldi kulaktan yaptırmaya çalışıyorduk yeri geldi ölçü ölçü solfej yavaş yavaş bir şekilde okutmaya çalışıyorduk. Çünkü içlerinde nota bilmeyende vardı bu şekilde onların öğrenmelerine ve iyi söylemelerine çalışıyorduk” demiştir.

Tablo 6. Koro Eğitimcisinin Repertuar Seçimini Neye Göre Yaptığını Gösterir Tablo

Koro	Koronun Ses aralığı	Koroyu Deneyerek	Koronun Ses Dağılımına	Eserin Ses Aralığına	Koro Solo Ses Seçimine	Eserin Dinleyici Topluma Hitap Etmesine
1		x				
2	x			x		
3	x	x		x	x	x
4			X	x		
5						x
6						x
7		x				
8	x			x		x
Toplam	3	3	1	4	1	4

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda, koro eğitimcisinin koroya repertuar seçimi yaparken 3 eğitimcinin koronun ses aralığına, 3 eğitimcinin koroyu deneyerek, 1 eğitimcinin koronun ses dağılımına, 4 eğitimcinin eserin ses aralığına, 1 eğitimcinin koro ses seçimine, 4 koro eğitimcisinin eserin dinleyici topluma hitap etmesine göre repertuar seçimi yaptıkları bulgularına ulaşılmıştır.

Tabloya bakıldığında korolarda repertuar seçimleri koronun ses aralığına göre, şarkının koro da denenerek okuyup okuyamadıklarına, detone veya sürtone olup olmadıklarına bakılarak belirlendiği, eserin ses aralığının koro üyelerinin ses aralıklarına uygunluğuna göre belirlendiği, solo performans gösterebilecek koro üyelerine göre repertuar oluşturulduğu, dinleyici toplumun ilgisini çekecek şarkılar seçildiği ifade edilmiştir. Korolarda repertuar seçimleri farklı kriterler altında koro eğitimcileri arasında farklılık gösterdiği söylenebilir.

Repertuar seçimini neye göre yaptıkları konusunda koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Belli bir tona göre söylemesi için ses aralıklarını dikkatli bir şekilde seçmek gerekiyor. Erkek ve kadın sesinin farklılıklarından dolayı tonları seçerken detaylı bir şekilde parçayı işlemek zorunda kalıyorum. Ama parça seçimindeki en önemli durum ses kontrolü çok yüksek olan şarkılar seçmemeye çalışıyorum. Çünkü amatör bir grupta ufacık sürtone ya da detone amatörlüğünüzü belli ediyor. Bu nedenle kadının ve erkeğin sesinin tını farkını doğru hesaplamakla detaylı bir repertuar seçimi yapıyorum” demiştir.

“Repertuar seçimini öncelikle solist ve koronun okuyabileceği eserleri öncelikle seçiyoruz. Havuza parçalarımızı atıyoruz o havuzdan 20-30 tanesini deniyoruz. Yani sadece bu parça senin demiyoruz, bu parça okunacak demiyoruz. Koro için 8-10 kez parça değiştirdiğimiz oluyor. Bazen takılıyorlar yapamıyorlar farklı, atlamalı bir

nota oluyor bir sorun olduğu zaman mecburen elinizde alternatif notaların olması gerekiyor ve biz bunları devamlı bu şekilde tekrar ede ede solistlerin ses tonlarına göre, ses aralıklarına göre eserler buluyoruz ve bu eserlerde özellikle toplumun seveceği eserler olmasını istiyoruz. Konserlerimizin coşkulu bir şekilde gitmesinin nedeni repertuvarlarımızın toplum için sanat üzerine olmasından kaynaklanıyor” demiştir.

Tablo 7. Koro Eğitimcisinin Çalışılan Şarkının Ezgisini Seslendirme Aşamalarını Gösterir Tablo

Koro	Bölümler Halinde Çalışarak	Ezgiyi Seslendirerek	Eseri Seslendirerek	Dijital Kaynaktan Dinleterek	Kişisel Çalışmalar Yaptırarak	Notalarını Çözümleyerek	Grup Halinde Çalışma
1	x						
2		x	x				
3				x	x		
4		x					x
5		x	x				
6	x						
7	x		x				
8	x			x	x	x	
Toplam	4	3	3	2	2	1	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; çalışılan şarkının ezgisini seslendirme aşamasında 4 koro eğitimcisi bölümler halinde çalışma, 3 koro eğitimcisi ezgiyi seslendirme, 3 koro eğitimcisi eseri seslendirme, 2 koro eğitimcisi dijital kaynaktan dinletme, 2 koro eğitimcisi kişisel çalışmalar yaptırma, 1 koro eğitimcisi notalarını çözümüleme, 1 koro eğitimcisi de grup halinde çalışma yollarını tercih ettikleri bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, çalışılan şarkının ezgisinin seslendirme aşamalarında yapabilenle yapamayan kişileri eşleştirerek, önceden dijital kaynaklar yardımıyla farklı sanatçılardan dinleyerek şarkıya hazırlıklı gelinmesini isteyerek, kimi koro eğitimcilerinin şarkıyı motif, cümle, periyod şeklinde çalıştırarak, bir koro eğitimcisinin de notalarını çözümleyerek ezginin seslendirilmesini sağladıklarını ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında koro eğitimcilerinin şarkının ezgisinin seslendirilmesinde yalnızca bir yolu benimsemedikleri, çalışılan şarkının türüne göre seslendirme aşamalarında farklı yöntemler kullandıkları, koronun yapısına ve yeteneklerine uygun yöntemi kullanmaya çalıştıkları söylenebilir.

Çalışılan şarkının ezgisinin seslendirilmesi aşamasında koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“Öncelikle motif motif çalıştırıyorum. Motif, cümle, periyod şeklinde çalışıyorum. Eğer eser tek sesli ise özellikle motif motif çalışıyorum ki ana ezgideki herhangi bir nüansı birbirlerinden farklı yapmamaları için homojen bir seslendirme olması için genellikle motif, cümle, periyod şeklinde çalışıyorum” demiştir.

“Şimdi biliyorsunuz 2 tane şarkı öğretim yöntemi var birisi notayla öğretim diğeri de kulaktan şarkı öğretim tabii ki biz büyük korolarda yani yetişkinler korosunda solfejini nota çözümlemesini mutlaka yapıyoruz. Gençlik korosunda da yapıyoruz. Yani önce bir notalarını çözümlüyoruz ezgisine geçmeden önce...” demiştir.

Tablo 8. Koro Eğitimcisinin Çalışılan Şarkının Ezgisini Seslendirme Aşamasında Kullandığı Öğretim Yöntemini Gösterir Tablo

Koro	Gösterip Yaptırma	Ödev	Grup Çalışması	Dijital Kaynaklı Mikro Öğretim
1	x			
2	x	x		
3	x			x
4	x		x	
5	x			
6	x			
7	x			
8	x	x		x
Toplam	8	2	1	2

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; çalışılan şarkının ezgisini seslendirme aşamasında 8 koro eğitimcisi gösterip yaptırma, 2 koro eğitimcisi ödev, 1 koro eğitimcisi grup çalışması, 2 koro eğitimcisi dijital kaynaklı mikro öğretim yöntemini kullandıkları bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, çalışılan şarkının seslendirme aşamasında kullandıkları yöntemlerin, şarkının türüne göre, koronun yapısına göre değişkenlik gösterdiğini, genel olarak kullandıkları yöntemin gösterip yaptırma olduğunu, bazı öğretmenlerin bu yöntemin yanında, grup çalışması yapma, ödevlendirme gibi yöntemleri de kullandıklarını ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında, koro eğitimcilerinin tamamının gösterip yaptırma yöntemini benimsedikleri, çok azının diğer yöntemleri de bu yöntemin yanında kullanarak birkaç yöntemi bir arada kullandıkları söylenebilir.

Çalışılan şarkının ezgisinin seslendirilme aşamasında kullanılan öğretim yöntemleri üzerine koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“Bunlar için sadece gruplandırma yapıyorsunuz. Bunu karşıdaki kişiye belli etmeden kimin ne yapabildiğini bilerek ona göre onu yapacak kişilerle ve zorlanacak kişileri gruplandırarak parçanın ezgisinin çalışılmasını sağlıyorum. Öncelikle piyano ile çalışarak daha sonra da gruplar halinde çalışmalarını sağlayarak ezgiyi kavramalarını sağlıyorum” demiştir.

Tablo 9. Koro Eğitimcisinin Çalışılan Şarkıda Yer Alan Aralıkların (Atlamalı Sesler) Seslendirme Aşamalarında İzlenen Yolları Gösterir Tablo

Koro	Enstrümanla Seslendirerek	Tekrar Tekrar Çalıştırarak	Taklit Ettirerek	Bireysel Çalışma	Grup Halinde Çalışma	Ses Kaydı ile Dinleterek	Bölgümlere Ayırarak	Aralıkları Tanıdık Şarkılara Benzeterek
1	x							
2		x	x					
3		x		x	x			
4		x		x	x	x		
5			x				x	
6								x
7					x			
8	x			x		x	x	
Toplam	2	3	2	3	3	2	2	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; çalışılan şarkıda yer alan aralıkların seslendirilme aşamasında 2 koro eğitimcisi enstrümanla seslendirme, 3 koro eğitimcisi tekrar tekrar çalıştırma, 2 koro eğitimcisi taklit ettirme, 3 koro eğitimcisi bireysel çalışma, 3 koro eğitimcisi grup halinde çalışma, 2 koro eğitimcisi ses kaydı ile dinleterek, 2 koro eğitimcisi bölümlere ayırarak, 1 koro eğitimcisi aralıkları tanıdık şarkılara benzeterek çalışma yollarını izledikleri bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, çalışmadaki aralıkları koristlerin daha iyi anlayabilmesi için piyanoyla aralık çalışması yaptıklarını, aralıklı olan bölümleri tekrar tekrar çalıştıklarını, yapabilenle yapamayan kişileri eşleştirip birlikte çalışmalarını sağladıklarını, aralıkları şarkılara benzetmek, somutlaştırmak, kimi zamanda o bölümleri kayıt alıp yeniden çalışmalarını sağladıkları gibi yolları izlediklerini ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında koro eğitimcilerinin her birinin farklı yollarla aralıkların öğrenilmesini sağlamaya çalıştıkları, aralıkları genel itibariyle kulaktan öğretme yöntemini benimsedikleri, az sayıda eğitimcinin enstrümanla özellikle aralık çalışması yaptıkları ve o aralıkları tanımalarını sağladıkları söylenebilir.

Çalışılan şarkıda yer alan aralıkların çalışılmasına yönelik koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Açıkçası ben piyanist olduğum için kendimi şanslı hissediyorum çünkü piyanoda bu atlamalı sesleri bastığınız zaman çok net bir şekilde belli oluyor. Diğer yöntemlerle bunu 10 dk da öğretebilirken piyanoda çalıp akor eşlikleriyle ya da direk sesleri basarak onlara öğrettiğim zaman tertemiz sonuçlar alıyorum açıkçası ” demiştir.

“ Bunun içinde devamlı tekrar yapıyoruz devamlı tekrar gerekirse tek tek yapıyoruz, sırayla yaptırıyoruz, gruplar halinde yaptırıyoruz 5 er kişilik 6 şar kişilik ta ki o sesi aynı anda aynı zamanda aynı sesi vererek anlamasını sağlayana kadar. Yani zorlu bir çalışma oluyor gerçekten” demiştir.

Tablo 10. Koro Eğitimcisinin Çalışılan Şarkıda Yer Alan Aralıkların (Atlamalı Sesler) Seslendirme Aşamalarında Kullandığı Öğretim Yöntemini Gösterir Tablo

Koro	Gösterip Yaptırma	Ödev	Grup Çalışması	Dijital Kaynaklı Mikro Öğretim	Benzetme
1	x				
2	x				
3	x		X		
4	x	x	X	x	x
5	x				
6	x				x
7			X		
8	x	x		x	
Toplam	7	2	3	2	2

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; çalışılan şarkıda yer alan aralıkların seslendirilme aşamasında 7 koro eğitimcisi gösterip yaptırma, 2 koro eğitimcisi ödev, 3 koro eğitimcisi grup çalışması, 2 koro

eğitimcisi, dijital kaynaklı mikro öğretim, 2 koro eğitimcisi benzetme öğretim yöntemlerini kullandıkları bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerinin, aralıkların çalışılmasında daha çok kulaktan öğretim metodu üzerinden gösterip yaptırma yöntemini benimsedikleri, daha iyi anlaşılması için ödevlendirme yaptıkları, bu seslerin kavranabilmesini sağlamak amacıyla yapabilen ve yapamayanın grup çalışması yöntemini kullandıklarını, bazı eğitimcilerin koristlerin kayıt alarak kendilerini dinlemelerini ve hatalarını fark edebilmelerini sağlamaya çalıştıkları, birkaç eğitimcinin ise aralık çalışmalarını somutlaştırmak amaçlı şarkılara benzetme yolunu izlediklerini ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında, aralıkların çalışılmasında öğretmenlerin ağırlıklı olarak gösterip yaptırma yöntemini tercih ettikleri, ancak birkaç öğretmenin bu çalışmalarda birden fazla yöntem kullandığı sonuçlarına ulaşılabilir.

Aralıkların seslendirilmesine yönelik kullanılan öğretim yöntemleri üzerine koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Bunun uygulaması şu biz ses kayıtları alıyoruz ve de enstrümanla birlikte çaldırıyoruz. Melodinin kendisini çalışıyoruz yapmasını istediğimiz şeyi anlatıyoruz ve sonrasında bir hafta boyunca o kayıtlarla birlikte çalışmasını istiyoruz ve yine grup çalışması yaparak yapanlar ve yapamayanların bir arada çalışmasını sağlıyoruz. Birde atlamalı sesleri biraz daha somutlaştırmaya çalışıyoruz merdiven gibi betimlemeler yaparak atlamalı sesleri somutlaştırmaya çalışıyorum” demiştir.

“ Klasik bir yöntem kullanıyorum bunun için kodlama yöntemi mesela bir tam 5 li aralığını anlatmak için Ilgaz Anadolu'nun şarkısının ilk 2 notasını örnek vererek, bir tam 4'lüyü örnek vereceksek istiklal marşının girişinden bahsederek soyutu somutlaştırıyoruz ” demiştir.

Tablo 11. Koro Eğitimcisinin Çalışılan Şarkıda Yer Alan Ritim Kalıplarını Öğretirken İzlediği Yolları Gösterir Tablo

Koro	Tekrar Tekrar Çalışarak	Örnekleyerek	Şehir İsimleriyle Benzeterek	Somitlaştırarak	Eseri Söylerken ritmi elleriyle vurarak	Alkışla ritim bonası yaptırarak	Eserdeki ritme benzer bir ritim çalışması yaparak
1	x	x	x				
2		x		x			
3					x		
4					x		
5						x	
6			x	x			
7						x	
8							x
Toplam	1	2	2	2	2	2	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; çalışılan şarkıda yer alan ritim kalıplarını öğretirken 1 koro eğitimcisi tekrar tekrar çalıştırma, 2 koro eğitimcisi örnekleme, 2 koro eğitimcisi şehir isimleri ile benzetme, 2 koro eğitimcisi somutlaştırma, 2 koro eğitimcisi eseri söylerken ritmi elleriyle vurma, 2 koro eğitimcisi alkışla

ritim bonası yaptırma, 1 koro eğitimcisi eserdeki ritme benzer bir ritim çalışması yaptırma yollarını izledikleri bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerinin, şarkıda yer alan ritim kalıplarını öğretirken sorun yaşadıklarında şarkıda yer alan ritim kalıplarını tek tek Ankara, Karaman, Gelibolu şeklinde gösterdikleri, bazı eğitimcilerin ise eseri öğrenirken koristlerin elleriyle ritim vurmaları yöntemini izledikleri, bir eğitimcinin ise bazen şarkıda ritmin çözümlenmesinde zorlanıldığında o şarkıya benzer bir ritim çalışması yaparak şarkıyı ritim üzerinde canlandırma yöntemini uyguladığını ifade etmiştir.

Tabloya bakıldığında, ritim kalıplarının öğretilmesi konusunda eğitimcilerin her birinin farklı yollar izlediği, sistemli bir çalışmadan daha çok korunun durumuna göre bu yolları seçtikleri sonuçlarına ulaşılabilir.

Çalışılan şarkıda yer alan ritim kalıplarını öğretirken izlediği yollar üzerine koro eğitimcilerinin vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Eseri okurken korodaki her birey ritmi eliyle vurmak zorunda yani o ritmi bir kere içinde hissetmek zorunda, devamlı çalışmalarda koro eliyle ritim vuruyor Türk müziği ritmi vuruyor” demiştir.

“ Onu da bir klasik yöntem olan kodlayarak Ankara, Gelibolu, Tatvan gibi kalıpları kullanarak somutlaştırıyorum” demiştir.

Tablo 12. Koro Eğitimcisinin Çalışılan Şarkıda Yer Alan Ritim Kalıplarını Öğretirken Kullandığı Öğretim Yöntemini Gösterir Tablo

Koro	Gösterip Yaptırma	Örnek Olay	Benzetme
1	X		x
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X	x	
Toplam	8	1	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; çalışılan şarkıda yer alan ritim kalıplarını öğretirken 8 koro eğitimcisi gösterip yaptırma, 1 koro eğitimcisi örnek olay, 1 koro eğitimcisi benzetme öğretim yöntemlerini kullandıkları bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerinin, şarkıda yer alan ritim kalıplarını öğretirken kullandıkları öğretim yöntemlerinin genelde gösterip yaptırma üzerine olduğunu, ancak bu yöntemin bazı zamanlarda şarkının zorluk durumuna göre ya da ritim kalıplarının anlaşılabilirliğine göre diğer yöntemlerden de faydalandıklarını ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında koro eğitimcilerinin şarkının ritim kalıplarını öğretirken ağırlıklı olarak gösterip yaptırma yönteminden faydalandıkları ve diğer yöntemlere nadir olarak başvurdukları söylenebilir.

Çalışılan şarkıda yer alan ritim kalıplarını öğretirken kullandıkları öğretim yöntemlerine yönelik koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Gruba dahil etmeden belli bir ritim eğitimi alıyorlar, notası ellerinde olduğundan gerekirse tek tek bakın orda Ankara, Karaman, Gelibolu gibi kalıplar vardır deyip ben tekrar ediyorum onlardan da ardından tekrar etmelerini istiyorum gerekirse bunu tekrar tekrar yapıyoruz” demiştir.

“ Öğrettiğimiz şarkılar atıyorum $\frac{3}{4}$ lük $\frac{2}{4}$ lük yani basit ölçülerden oluşuyorsa yada $\frac{6}{8}$ lik batı $\frac{9}{8}$ liği gibi bileşik ölçülerden oluşuyorsa bunlarla ilgili çok ritim çalışması yapmıyoruz direk solfejini çözümlerken sadece o ritmik yapıdaki vurguyu göstererek $\frac{3}{4}$ lükteki örneğin birinci zamanı işte $\frac{4}{4}$ lükteki 1 ve 3. Zaman vurgusunu göstererek eseri çalışıyoruz ama aksak parçalarda sorunlar yaşıyoruz.....” demiştir.

Tablo 13. Koro Eğitimcilerine Göre Bir Şarkıyı En Kolay Öğretme Yöntemini Gösterir Tablo

Koro	Kulaktan Öğretim	Nota İle Öğretim	Ödev	Grup Çalışması
1	x	x		
2	x		x	
3	x		x	
4	x		x	
5	x			
6			x	x
7	x	x		
8			x	
Toplam	6	2	5	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; bir şarkıyı en kolay öğretim yönteminin 6 koro eğitimcisine göre kulaktan öğretim yöntemi, 2 koro eğitimcisine göre nota ile öğretim, 5 koro eğitimcisine göre ödev, 1 koro eğitimcisine göre grup çalışması olduğu bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerine göre bir şarkıyı en kolay öğretim yönteminin koro üyelerinin almış oldukları müzikal eğitime göre yani koronun seviyesine göre değişebileceği, ancak koro üyelerinin amatör olduğu gruplarda en çok kulaktan öğretim yöntemini kullandıklarını bunun yanında ödevlendirmeler yaparak şarkı öğretiminin daha da kolaylaştırdıklarını ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında, bir şarkıyı en kolay öğretim yöntemi olarak koro eğitimcilerinin daha çok kulaktan öğretim yöntemini tercih ettikleri ödevlendirme ile bu öğretim yöntemini güçlendirdikleri, koro üyeleri amatör kişilerin çoğunlukta olduğu korolarda koristlerin müzikal bilgi seviyesinin üst düzey olmadığı düşünülürse bu yöntemin çoğunlukla tercih edilmesinin normal karşılanabileceği söylenebilir.

Bir şarkıyı en kolay öğretim yöntemi üzerine koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Karşımdaki grup profesyonel ise onlara notasını ver solfejini yap öğrenirler hemen ama karşımdaki grup amatör bir grup ise burada tekrar söz konusudur, öğretmenin en iyi yolu tekrar ettirmektir dinleme söyleme şeklinde ” demiştir.

“ Karşınızdakinin çok amatör olduğunu düşünecek olursak kulaktan öğretme yöntemi ama daha önce ödevlendirmek gerekiyor yani ben sözden daha çok ezgi odaklı öğretmeye çalışıyorum. Bence kulaktan öğretim, taklit ve tekrar ” demiştir.

Tablo 14. Koro Eğitimcilerinin Çalışmalarında Müzik Özel Öğretim Yöntemlerine (Orff, Kodally, Dalcroze vb.) Yer Verip Vermediğini Gösterir Tablo

Koro	Yer Veriyorum	Yer Vermiyorum
1	X	
2		x
3		x
4		x
5		x
6		x
7	X	
8	X	
Toplam	3	5

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; koro eğitimcilerinden 3’ünün müzik özel öğretim yöntemlerine yer verdiği, 5 koro eğitimcisinin ise yer vermediği bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerinin büyük çoğunluğunun bu tarz amatör bireylerden oluşan korolarda Orff, Kodally, Dalcroze v.b. müzik eğitim yöntemlerinin uygulanmasının zor olduğunu bu nedenle bu yöntemlere koro çalışmalarında yer vermediklerini, bu yöntemlere çalışmalarında yer veren koro eğitimcileri de, yöntemlerin kısıtlı yönlerinden yararlandıklarını ifade etmişlerdir.

Çalışmalarında müzik özel öğretim yöntemlerine yer verip vermediklerine ilişkin koro eğitimcilerinin vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Amatör gruplarda bu biraz zor bunlar birazcık daha bizim toplumumuz için radikal yöntemler bizde daha çok meşk vardır usta çırak ilişkisine dayalı gelenekçi bir yapı vardır müzikte özellikle Türk müziğinde usta çalar defalarca tekrar ettirir. Böyle bir sistemin olduğu yerde de bu tarz yaklaşımları kullanmak biraz zordur” demiştir.

“ Biz okulda da Orff yöntemini daha çok gördük. Orff yönteminde de daha çok bedensel perküsyona yönelik şeyler var. Hatta bunla ilgili bir kitapta yer almıştım cd deki parçaları çalmıştık orda da genelde de sözleri ritimlere uyarlıyorlar bunu bedene uyarlıyorlar ve ritim aletlerini kullanıyorlar bu nedenle daha çok Orff’ a yer veriyorum” demiştir.

Tablo 15. Koro Eğitimcilerinin Çalışmalarında Müzik Özel Öğretim Yöntemlerinden (Orff, Kodally, Dalcroze vb.) Hangisine Yer Verdiğini Gösterir Tablo

Koro	Orff	Kodally	Dalcroze	Diğer
1	x			
2				
3				
4				
5				
6				
7	x			
8	x			
Toplam	3	0	0	0

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; 8 koro eğitimcisinden 3' ünün özel müzik öğretimin yöntemlerinden "Orff" yöntemine çalışmalarında yer verdiği diğer özel müzik öğretim yöntemlerine yer verilmediği bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerinden yalnızca 3'ü çalışmalarında Orff yöntemine yer verdiklerini, bu yönteminde daha çok beden perküsyonu kısmından yararlandıklarını ifade etmişleridir.

Çalışmalarında özel müzik öğretim yöntemlerinden hangisine yer verdikleri konusunda koro eğitimcilerinin vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

" Bizim gibi korolarda bunları yapmanız çok mümkün değil zaten çalıştığımız eserler normal bir türkümüzü çalışıp sunduğumuz için ekstra bir şeye ihtiyaç duymuyoruz daha çok enstrümanlarla destek verip söyleniş ön plana çıkarmaya çalışıyoruz" demiştir.

" ...benim için her zaman kullandığım korolarda en büyük hani Orff, Kodally yada Dalcroze dan çok o şarkının yapısına uygun bir devinim yaratmak bunu siz kendiniz hemen o anda yapabilirsiniz ki biz bunları beden perküsyonuyla önceki yıllarda yaptık. Mesela bir şarkı söyleyeceğiz çok hareketli ritmik önce bir beden perküsyonu yapıp tak diye parçaya birden girebiliyoruz" demiştir.

Tablo 16. Koro Eğitimcilerinin Geleneksel Öğretim Yöntemleri İle Orff, Kodally Gibi Müzik Öğretim Yaklaşımları Arasında Gördükleri Farkları Gösterir Tablo

Koro	Kodally Yönteminde Öğrenilen Eserin Kulaktan Öğretime Göre Daha Kalıcı Olduğu	Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinin Geleneksel Yöntemlere Göre Daha Sistemantik Ve Bilimsel Olduğu	Orff Yönteminin Çocukların Kas Gelişimi İçin Faydalı Olduğu	Bilgi Sahibi Değilim	Orff Yönteminde Öğrenilen Eserin Kulaktan Öğretime Göre Daha Kalıcı Olduğu	Orff Yönteminin Yaratıcılığı Ön Plana Çıkardığı
1	x					
2		x				
3		x				
4			x			
5		x				
6				x		
7					x	
8						x
Toplam	1	3	1	1	1	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; geleneksel öğretim yöntemleri ile Orff, Kodally gibi müzik öğretim yaklaşımları arasındaki farklar konusunda, 1 koro eğitimcisinin Kodally yönteminde öğrenilen eserin kulaktan öğretime göre daha kalıcı olduğu, 3 koro eğitimcisinin özel müzik öğretim yöntemlerinin geleneksel yöntemlere göre daha sistematik ve bilimsel olduğu, 1 koro eğitimcisinin Orff yönteminin çocukların kas gelişimi için faydalı olduğu, 1 koro eğitimcisinin bu konuda bilgi sahibi olmadığı, 1 koro eğitimcisinin Orff yönteminde öğrenilen eserin kulaktan öğretime göre daha kalıcı olduğu, 1 koro eğitimcisinin Orff yönteminin yaratıcılığı ön plana çıkardığı düşüncelerine sahip oldukları bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, geleneksel müzik öğretim yöntemleri ile Orff, Kodally, Dalcroze gibi müzik öğretim yaklaşımları arasında, Kodally yöntemini kullanmanın geleneksel yöntemlere göre eserin kalıcılığına olumlu etki yaptığını, özel müzik öğretim yöntemlerinin geleneksel yöntemlere göre daha sistematik ve bilimsel yaklaşımlar içerdiğini, Orff yöntemini kullanmanın yaratıcılık seviyesini arttırdığını, Orff yöntemi ile öğretilen bir eserin kulaktan öğretim yöntemine göre daha kalıcı olduğunu ve Orff yönteminin çocukların kas gelişimine olumlu katkı sağladığını ifade etmişler, 1 eğitimci ise bu konuda bilgi sahibi olmadığını ifade etmiştir.

Tabloya bakıldığında, koro eğitimcilerinin büyük çoğunluğunun geleneksel müzik öğretim yöntemleri ile özel müzik öğretim yöntemleri arasındaki farklar konusunda fikir sahibi oldukları, en çok beyan edilen fikrin ise, geleneksel yöntemlerin özel müzik öğretim yöntemlerine göre bilimsellikten ve sistematiklikten uzak olduklarını düşünmeleri olduğu söylenebilir.

Geleneksel müzik öğretim yöntemleri ile Orff, Kodally v.b. müzik öğretim yaklaşımları arasında gördükleri farklar konusunda koro eğitimcilerinin verdikleri cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Kalıcılık açısından Kodally’ i kullanmak eserin ileriki dönemlerde daha kolay hatırlanmasını sağlar bence en önemli fark budur. Bu yöntemle öğrettiğim bir eseri 3 yıl sonra önlerine koyduğum da hatırlaması daha kolay ama kulaktan öğrettiğim eserlerde çabuk unutulabiliyor” demiştir.

“ Avrupa’daki kültür yapısı Avrupa’ da ki müziğe bakış açısıyla ve Anadolu’ da ki insanların kültür yapısı ve müziğe yaklaşımları bambaşka her şeyden önce müziklerimiz arasında çok fark var batıda her şey sistemleştirilmişken bizde daha çok duyum üzerine” demiştir.

Tablo 17. Koro Eğitimcilerinin Şarkı Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunları Gösterir Tablo

Koro	Kişisel Öğrenme Hızı Farklılıkları	Disiplin Sağlamak	Eşlik Sazlarını Çalan Kişilerin Nota Bilmemesi	Bazı Şarkıların Öğretiminde Zorlanmak	Sorun Yaşamıyorum	Legato Söylemekte Zorlanılması	Ritmi Zor Olan Şarkıların Öğrenilmesinde Zorlanılması	Bazı Şarkılarda Koro Sayısının Yetersiz Kalması
1	x							
2		x						
3			x					
4				x				
5					x			
6						x		
7							x	
8				x				x
Toplam	1	1	1	2	1	1	1	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; şarkı öğretiminde 1 koro eğitimcisinin kişisel öğrenme hızlarının farklılıkları, 1 koro eğitimcisinin disiplini sağlamak, 1 koro eğitimcisinin eşlik sazlarını çalan kişilerin nota bilmemesi, 2 koro eğitimcisinin bazı şarkıların öğretiminde zorlanması, 1 koro eğitimcisinin legato söylemekte zorlanması, 1 koro eğitimcisinin ritmi zor olan şarkıların söylenilmesinde zorlanması, 1 koro eğitimcisinin bazı şarkılarda koronun sayısının yetersiz olması sorunlarını yaşadıkları, 1 koro eğitimcisinin ise sorun yaşamadığı bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, şarkı öğretiminde bir öğrencinin hızlı bir öğrencinin yavaş öğrenmesi, koro da disiplinin sağlanamamasının şarkı öğretimine olumsuz etki ettiğini, şarkıyı öğretirken eşlik eden sazların notaya tam hakim olamamalarının şarkı öğretimine olumsuz etki ettiğini, legato eserlerin öğrenilmesinde koronun seviyesine bağlı olarak güçlük yaşandığı, koro kişi sayısının yetersizliğinden dolayı eserin öğrenilmesinde sorun yaşandığı, ritmi zor şarkıların öğretilmesinde sorun yaşadıklarını ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında, koroların bir koro hariç tamamında şarkı öğretiminde bir takım sorunlar yaşandığını, bu sorunların çoğunlukla koristlere bağlı sorunlar olduğu söylenebilir.

Koro eğitimcilerinin şarkı öğretiminde yaşadıkları sorunlarla ilgili vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Benim korom karma bir koro olduğu için en çok yaşadığım sorun biri hızlı öğrenirken diğerinin yavaş öğrenmesi” demiştir.

“Genelde yetişkin korolarında hakimiyet konusunda zorlanıyorum. Disiplini sağlamakta hakimiyeti sağlamakta biraz sorun yaşıyor” demiştir.

“En büyük sorunum koromda eşlik eden sazların genelde nota bilmiyor oluşları benim için en büyük sorun nota bilinmemesinden dolayı da çalışmalarımız uzun süreler alıyor” demiştir.

Tablo 18. Koro Eğitimcilerinin Şarkı Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunların Çözümüne Yönelik Aldıkları Önlemleri Gösterir Tablo

Koro	Öğrenenle Öğrenmeyen Grup Çalışması	Disiplin Sorunlarına Karşı Kurallar Koymak	Sabırlı Olmak	Uzun Süren Çalışmalar Yapmak	Öğrenilemeyen Eseri Repertuvardan Çıkarmak	Ritmi Zor Olan Şarkıların Repertuvara Alınmaması
1	x					
2		x	X			
3				x		
4					x	
5						
6						
7						x
8					x	
Toplam	1	1	1	1	2	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; şarkı öğretiminde karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik, 1 koro eğitimcisinin öğrenenle öğrenmeyen grup çalışması, 1 koro eğitimcisinin disiplin sorunlarına karşı kurallar koymak, 1 koro eğitimcisinin sabırlı olmak, 1 koro eğitimcisinin uzun süren çalışmalar yapmak, 2 koro eğitimcisinin öğrenilemeyen eseri repertuvardan çıkarmak, 1 koro eğitimcisinin ritmi zor olan şarkıların repertuvara alınmaması önlemlerini aldıkları bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, şarkı öğretiminde yaşadıkları sorunların çözümlerine yönelik, yavaş ve hızlı öğrenen bireylerin birlikte grup çalışması yapmaları, disiplin sorunlarını kurallar belirleyerek aşmaya çalıştıklarını, sorunlara karşı sabırla yaklaşmaya çalıştığını, öğrenilmesi zor olan eseri repertuvardan çıkarma yoluna gittiğini ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında amatör olan bireylerin oluşturduğu korolarda sorunların çözümünün yine eğitimciler tarafından belirli yöntemlerle aşmaya çalışıldığı söylenebilir.

Koro eğitimcilerinin şarkı öğretiminde yaşadıkları sorunların uyguladıkları çözüm yöntemleri üzerine vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin ;

“ Çözümü için ise müzik öğretmeni arkadaşlarımdan yararlanarak grup çalışması yapmalarını istiyorum mesela öğretmen arkadaşımdan altoları alıp çalıştırmasını ve grup olarak çalışma yapmalarını istiyorum ” demiştir.

“ Disiplini sağlamak hakimiyeti sağlamak biraz sorun yaşıyor bunun çözümü olarak da sabırlı olmaya çalışıyorum, kurallar koyuyorum yoklama alıyorum 3 defa gelmeyen atıyorum ” demiştir.

“ Ne kadar rahat söylenecek parça seçsek de bazen ritimleriyle ilgili aksak ritimlerde sorun olabiliyor bazıları tam ritmi tutturamıyor söylerken parçaların prozodisinden kaynaklı hatalarda oluşabiliyor bunu uygulamakta zorlanıyoruz. Genelde bu tarz sorunları olmayan parçalar seçmeye çalışarak önlem alıyoruz ” demiştir.

Tablo 19. Koro Eğitimcilerinin Şarkı Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunların Kaynağını Gösterir Tablo

Koro	Çalışma Zamanı	Hastalıklar	Orkestra	Korist	Koro Şefi	Çalışma Ortamı
1	x					
2		x	x			
3						
4				x		
5						
6	x			x		
7				x		
8				x	x	x
Toplam	2	1	1	4	1	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; şarkı öğretiminde karşılaştıkları sorunların, 2 koro eğitimcisi çalışma zamanı, 1 koro eğitimcisi hastalıklar, 1 koro eğitimcisi orkestra, 4 koro eğitimcisi korist, 1 koro eğitimcisi

koro şefi, 1 koro eğitimcisi çalışma ortamı kaynaklı olduğunu düşündüğü, 2 koro eğitimcisinin ise fikir beyan etmediği bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcileri, korolarda karşılaştıkları sorunları ifade ederken çalışma zamanının koristlere uymaması, yaşanan hastalanmalar, koristlerin kişisel sorunları, koro şefinin tutumu ve çalışma ortamının yetersizliği gibi sorunlar olduğunu ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında korolarda yaşanan sorunların büyük çoğunluğunu koristten kaynaklanan sorunların oluşturduğu, koro şefinden kaynaklanan sorunların yok denecek kadar az olduğu, yaşanan diğer sorunların günlük hayatın getirileri ve içinde bulunulan şartlardan kaynaklandığı söylenebilir.

Korolarda şarkı öğretiminde yaşanan sorunların kaynağına yönelik verilen cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“ Çalışma zamanı bizim için sorun karma koroların en büyük sorunu budur. Herkesin kendine ait bir yaşamı olduğu için ortak zaman oluşturmak konusunda biraz sorun yaşıyorum” demiştir.

“ Biz her yaştan olduğumuz için her yaşa göre hitap etmek zorunda kalıyorsunuz özellikle koro yönetiminde koristlerin durumlarına dikkat etmek gerekiyor hatalarını söylerken kırmadan incitmeden söylemeye çalışıyoruz koristler içerisinde bazen böyle sorunlar yaşıyoruz ve bir şekilde orta yol buluyoruz kalabalık gruplarda böyle şeyler yaşanabiliyor” demiştir.

Tablo 20. Koro Eğitimcilerinin Koro Üyelerine Ses Sağlığı ve Korunması Konusunda Bilgilendirme Yapıp Yapmadığını Gösterir Tablo

Koro	Bilgilendirme Yapıyorum	Bilgilendirme Yapmıyorum
1	x	
2	x	
3	x	
4	x	
5		x
6	x	
7	x	
8	x	
Toplam	7	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; 7 koro eğitimcisinin koro üyelerine sağ sağlığı ve korunması konusunda bilgilendirme yaptığı, 1 koro eğitimcisinin ise bilgilendirme yapmadığı bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerinin çoğunluğunun genelde konser öncesinde ya da çalışma öncesinde ses sağlığı ve korunması hakkında koristlere bilgilendirme yaptıklarını, koro üyelerinin içinde bulunan doktor arkadaşlardan yardım alarak diğer koristleri bilgilendirdiklerini, koroya katılmadan önce verilen temel müzik eğitiminde ses sağlığı ve korunması konusunda bilgilendirmeler yaptıklarını, ancak bu uyarıları yapmalarına rağmen kimi zaman koristlerin dikkat etmediklerini gözlemlediklerini ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında, koro eğitimcilerinin tamamına yakınının ses sağlığı ve korunması konusunda bilgilendirmeler yaptıkları ve koro üyelerinin amatör kişilerden oluştuğu düşünüldüğünde bu bilgilendirmelerin yapılmasının gerekli ve önemli olduğu söylenebilir.

Koro üyelerine ses sağlığı ve korunması konusunda bilgilendirme yapıp yapılmadığına dair verilen cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“Yapıyorum amatör koromda doktor üyelerimiz var bunlarla ilgili küçük küçük workshoplar yapıyoruz” demiştir.

“Kesinlikle alkol tüketmemelerini, sigara içmemelerini çay, kahve gibi şeylerden uzak durmalarını her zaman söylüyorum ama çoğu zaman buna uyulmuyor. Özellikle konser zamanı uyarıyorum sonra yanıma geliyorlar hocam benim sesim kısıldı faranjit oldum gibi şikayetlerle geliyorlar” demiştir.

Tablo 21. Koro Eğitimcilerinin Koro Eğitimi ve Yönetimi Alanında Yapılan Çalışmalara Katılıp Katılmadığını Gösterir Tablo

Koro	Katılıyorum	Katılmıyorum
1		x
2	x	
3	x	
4		x
5		x
6	x	
7		x
8	x	
Toplam	4	4

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; 4 koro eğitimcisinin koro eğitimi ve yönetimi alanında yapılan çalışmalara katıldığı, 4 koro eğitimcisinin ise bu çalışmalara katılmadığı bulgularına ulaşılmıştır.

Koro eğitimcilerinin yarısı, koro eğitimi ve yönetimi alanında yapılan çalışmalara zaman bulamadıklarından dolayı katılmadıklarını ifade etmiş, diğer yarısı ise kendilerini geliştirici bu çalışmalara katılım sağladıklarını ifade etmişlerdir. Tabloya bakıldığında, koro eğitimcilerinin yarı yarıya oranda koro eğitimi ve yönetimine yönelik çalışmalara katılmamaları düşündürücü bulunabileceği, katılanların kendilerinin gelişimi açısından olumlu olabileceği söylenebilir.

Koro eğitimi ve yönetimi alanında yapılan çalışmalara katılıp katılmadıklarına dair koro eğitimcilerinin vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“Bu alanda maalesef herhangi bir çalışmaya katılamıyorum açıkçası zaman sıkıntısı yaşıyorum koro şefliğini kendi mesleğimden arta kalan zamanda yaptığım için bu tarz eğitimlere katılmak için çok zamanım kalmıyor” demiştir.

“Ankara da Genç koro şefleri akademisine kaç senedir katılmak istiyorum ama bir türlü denk getiremedim. Ama Avrupa da düzenlenen Europa Cantat festivali oluyor oradaki atölyelere çalışmalara bireysel olarak başvurularımı yapıp katılıyorum çokta verimli oluyor. Boğaziçi caz festivalinde 3 sene koristlik yaptım yani o dönemde de çok workshop katılma şansım oldu koro festivallerinde v.s.” demiştir.

Tablo 22. Koro Eğitimcilerinin Koro Eğitimi ve Yönetimi Alanında Katıldıkları Çalışmaların Kendilerinde Eksik Gördükleri Hangi Alana Katkı Yaptığını Gösterir Tablo

Koro	Genellikle Batı Müziği Çok Sesli Koro Eğitimi Olması Nedeniyle Kendime Katkısı Olduğunu Düşünmüyorum	Koro Yönetiminde Yapılan Doğru ya da Yanlışları Görmemi Sağlıyor	Koro Yönetimindeki Eksiklerimi Fark Etmemi Sağlıyor	Koro Yönetimindeki Yeni Teknikleri Öğrenmemi ve Uygulamamı Sağlıyor
1				
2	x			
3	x			
4				
5				
6		x		
7				
8			x	x
Toplam	2	1	1	1

Yukarıdaki tabloda belirtilen bilgiler doğrultusunda; koro eğitimi ve yönetimi alanında yapılan çalışmalara katılmanın, 2 koro eğitimcisi verilen eğitimlerin genellikle batı müziği çok sesli koro eğitimi olması nedeniyle kendilerine katkısının olmadığını, 1 koro eğitimcisinin koro yönetiminde yapılan doğru ya da yanlışları görmesini sağladığı, 1 koro eğitimcisinin koro yönetimindeki eksiklerini fark etmesini sağladığı, 1 koro eğitimcisinin koro yönetimindeki yeni teknikleri öğrenmesini ve uygulamasını sağladığı bulgularına ulaşılmıştır. Koro eğitimcileri yapılan çalışmalara katılmanın kendilerinde eksik olan yönlerini görüp bunları tamamlama açısından faydalı olduğunu, uyguladıkları yöntemlerin doğru ya da yanlışlarını görmelerini sağladığını, koro yönetiminde ortaya çıkan yeni teknikleri keşfetmelerini ve uygulamalarını sağladığını, kimi koro eğitimcilerinin ise yapılan eğitimlerin yalnızca batı müziği çok sesli koro eğitimleri olması nedeniyle kendilerine bir katkı sunmadığını ifade etmişlerdir.

Tabloya bakıldığında, koro eğitimcilerinin yapılan çalışmalara katılmalarının büyük oranda kendilerine olumlu katkılar sunduğu söylenebilir, ancak bazı koro eğitimcilerinin yapılan çalışmaların yalnızca batı müziği çok sesli koro eğitimleri üzerine olması nedeniyle kendilerine bir katkı sağlamadıklarını ifade etmeleri düşündürücü bulunduğu söylenebilir.

Koro eğitimi ve yönetimi çalışmalarına katılıp katılmadıklarına dair koro eğitimcilerinin vermiş oldukları cevaplardan dikkat çekici bulunanlar:

Örneğin;

“Türkiye de yapılan çalışmalara sempozyumlara katılıyorum fakat bizim genellikle batı üzerine çok oluyor da bizim Türk müziği üzerine bu tarz faaliyetlerimiz maalesef az yani bizim hocalarımız bu konuda bir önderlik

çekecek bir proje yapılmıyor. Bu nedenle kendime katkı kısmında çok faydalı olduğunu düşünmüyorum” demiştir.

“ Ben koro şefliği yapmaya başladıktan sonra aslında şunu gördüm kendimde. Biz müzik öğretmenliği bölümlerinde okuduğumuz süreçte son dönemdi zannedersen bir yönetim dersi vardı ve o yönetim dersinde hoca temel vuruşları gösterirdi. Atıyorum ¾ lük, 4/4 lük gibi bu vuruşlar üzerine herkes bir eser belirler ve çıkıp bir koro gibi sınıfı koro gibi kullanarak öğretirdi. Tek deneyimim oydu ama ben koro çalıştırmaya başladığımda özellikle şeflik konusunda eksiklerim olduğunu anladım. Bunu da nasıl anladım ilk koro şefliği çalıştaya gittiğim zaman Ankara da Hacettepe de genç koro şefleri akademisi diye bir çalıştay vardı ve oraya yaklaşık 3-4 yıl gittim. Her yıl ve oraya gittiğimde baktım ki ben daha temel vuruşları bile yanlış yapıyorum ve kendime öğrenmeyi amaç edindim ve her çalıştaya gittim. Daha sonra Kültür bakanlığı devlet çok sesli korosunun şeflik çalıştayı başladı Ankara’da yine oraya baktım bazı şeyleri oturttum ve oturtuktan sonra şeflik çalıştayı yetmedi bana çünkü öğrencilerde geliyor yeni mezun öğretmenlerde geliyor, baktım artık benim bir basamak daha atlamam lazım sonra o kültü bakanlığının çalıştaylarına gitmeye başladım. Daha sonra 100 ses koro çalıştaya gittiğim. Çok faydalı olmadı o çalışma sadece gözlem yapabildim ama Ankara’daki çalıştaylar çok faydalıydı her gittiğimde dünyanın farklı ülkelerinden söz sahibi koro şefleri geliyor ve 1 hafta orda yoğun bir şekilde sabah 9 dan akşam 6 ya kadar 1 hafta sonrada CSO’ da kapanışı oluyor ve onun çalıştaylarına gitmeye başladım. Her yıl mutlaka 2 tane çalıştayı kendime hedef edindim yani keşke yabancı dilim çok yeterli olsa da yurt dışındaki çalıştaylara da gitsek ama yurtiçinde lokal olarak her yıl mutlaka 2 çalıştaya gidiyorum ve orda öğrendiklerim beni orda çok rahatlatıyor. Buraya geldiğimde şunu koroda görebiliyorum. Korodakiler diyor ki bana ya hocam sizin duruşunuz değişmiş. Çünkü ben aktif vuruş nedir pasif vuruş nedir koro şefliğine başladığımda bilmiyordum. Ama bunları ve soğan halkasından tutun çapa tekniğine kadar bir yığın teknik öğrendim. Tabi öğrendiklerimi ne yapıyorum geldiğim zaman kendi koromda yönetirken uygulamaya çalışıyorum” demiştir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Koro olgusunun en temelinde kültürel ve müzikal bir varlık olan insanın aynı zamanda toplumsal bir varlık olma niteliği yatar. Koro rastgele bir kalabalık değil şarkı söylemek temel amacıyla bir araya toplanmış kendine özgü bir şekilde biçimlenerek örgütlenmiş müzikal bir topluluktur. İnsanların müzikal anlamda bireysel, toplumsal ve kültürel olarak biçimlenmesinde ve gelişmesinde koro eğitiminin etkili ve belirleyici bir rolü vardır.

Araştırma ile ilgili literatür incelendiğinde; bireylerin korolara katılmak için en güçlü motivasyon faktörlerinin şarkı söylemekten kişisel haz duyma ve modernleşen dünyaya ayak uydurabilme, sosyalleşme, stres atma, arkadaş edinme, çevresini genişletebilecek olumlu bir sosyal ortam içinde bulanma isteği olduğu görülmüştür. Ayrıca bireylerin hedef belirleme, kendilerini ve buldukları çevrelerini tanıma, iletişim becerileri kazanmada koro çalışmalarının olumlu katkılarının olduğu yapılan araştırmalarla tespit edilmiştir. Koro söyleminin toplumsal ve kişisel yönlerine ilişkin algıları açısından; cinsiyet, yaş, eğitim düzeyi ve aldıkları müzik eğitimine göre farklılık gösterdiği görülmüştür (Einarsdottir & Gudmundsdottir 2016, Yurtman 2017, Coşkun 2007).

Nitelikli bir koro eğitiminin gerçekleştirilebilmesi için; koro eğitimcisinin köklü bir eğitimden geçmiş olması, müzikal teknik ve donanıma sahip olması gerekmektedir. Özellikle amatör korolarla çalışan koro eğitimcilerinin koro eğitimini kapsayan tüm konuları iyi bilmesi ve koro eğitimi sürecinde nefes, ses, artikülasyon ve entonasyon çalışmalarını iyi planlayarak koroya gerekli teknik becerileri kazandırabilmesi gerekmektedir. İlgili literatür incelendiğinde; yapılan araştırmalarda koro çalışmaları öncesinde ses, nefes, telaffuz vb. ses egzersizlerinin yeterli düzeyde yapılmadığını ve korolarda temel müzik eğitimi ve ses eğitimi çalışmalarının yetersiz kaldığı görülmüştür (Karakaya 2009, Peker 2018).

Bir koroda olması gereken en önemli özelliklerden birisi de koristlerin eseri seslendirirken uyum içerisinde olmaları ve doğru entonasyonu sağlayabilmeleridir. Entonasyonu sağlayıp geliştirebilmek için ise müziksel duymayı ve müziksel anlayışı geliştiren çalışmaların yanı sıra titiz bir şekilde grup çalışmaları yapılarak doğru ses tekniklerinin dikkatli bir şekilde kullanılması gerekmektedir. Amatör korolarda eser seslendirirken entonasyon, uyum ve iyi bir ses kalitesi oluşturulması için nitelikli bir çalışma planı oluşturulması gerekli görülmüştür (Akgün 2006, Öztoprak 2007).

Gelişen eğitim anlayışı ile müzik eğitiminde de yeni teknikler ve eğitim prensipleri ortaya çıkmış, yaparak yaşayarak öğrenmenin ve yaratıcılığın önemi anlaşılmıştır. Bu yeni eğitim modelleri arasında müzik eğitiminde en yaygın olarak kullanılanlar Orff, Kodály, Suzuki, Dalcroze yaklaşımları olarak karşımıza çıkmaktadır. Dalcroze yöntemi, müziğin vücudun tüm öğeleriyle hissedilmesi yoluyla öğrenilmesini temel alan, beden hareketleri ve ritmik jimnastik felsefesine dayanan Eurhythms olarak da isimlendirilen bir yöntemdir. Bu yöntemde beden bir çalgı gibi düşünülüp, vurgunun ritimler aracılığıyla hissedilmesi sağlanır. Kulağıyla duyduğu ezgi ve ritimleri, bedeniyle harekete çeviren birey, müziği sadece duymaz onu bedeniyle hisseder ve yorumlar (Türkmen, 2016:84). Bu yöntemin odak noktası doğaçlamadır. Doğaçlama, bireylerin araştırma, keşfetme, ifade özgürlüğü gibi ihtiyaçlarını karşılar ve müzikal ifadenin kendiliğinden oluşmasını sağlar (Gürgen, 2006). Orff yöntemi ise; Dalcroze' un öğretim yönteminden etkilenmiş bu yöntemde müziğin öğretilmesi dans ve müzik, hareket ve müzik felsefesine dayanmaktadır. Orff yönteminin amacı çocukların ritim ve devinimlerle anlatım dilini oluşturup onların yaşantılar yoluyla müzik yapmalarını sağlamaktır (Yıldız, 2006: 64, Akt: Kaybal, 2016: 45). Orff uygulamalarında dans etme, vurma, çalma, yürüme, söyleme, rol yapma, bedenini bir çalgı gibi kullanma gibi etkinliklere sıkça yer verilir. Aynı zamanda bu uygulamalarda Orff çalgıları ismiyle bilinen vurmalı çalgılar da sıkça kullanılır (Türkmen, 2016: 89). Kodaly yöntemi ise, müziğin temel dinamiklerini birlikte toplu şarkı söyleyerek öğretme yolu olarak ifade edilebilir. Kodaly yöntemi şarkı söylemeyi müzik eğitiminin temeline alırken, herkesin şarkı söylemesini, birlikte müzik yapma etkinliklerine katılmasını ve herkesin müzik konusunda bilgi sahibi olmasını, müziğin evde, dışarda günlük yaşantıda yer alması gerekliliğini düşünür (Bozkaya, 1990, Akt: Türkmen, 2016: 92). Çalgı eğitimi ile daha çok ilişkilendirilen Suzuki yönteminin eğitim felsefesinde çocuklara müziği doğal yollarla tanıştırmak ve müziği zorunluluk değil hayatın bir parçası yapmak ana fikri vardır. Suzuki yönteminin amacı büyük sanatçılar yetiştirmek değil, tüm çocuklara müziği sevdirmek, müzikle gelen mutluluğu ve kişisel gelişimi bulmaları için yardım etmektir (Brody, 2016). Suzuki yöntemiyle çocuk

yaşamı boyunca sürecek bir müzik sevgisi, hassaslığı ve müzik becerisi kazanır. Bu yöntem keman eğitimi çıkışlı olması sebebiyle daha çok çalgı eğitimi alanında kullanılmaktadır.

İlgili literatür incelendiğinde; koro eğitiminde de kullanılabilir bu özel müzik öğretim yöntem ve yaklaşımlarına koro eğitimcilerinin çalışmalarında genellikle yer vermedikleri, az sayıda yer verenlerin ise bu yöntemler içerisinde Orff yöntemini tercih ettikleri, amatör korolarda bu yöntemlerin kullanımının zor olduğu, kimi koro eğitimcilerinin ise bu yöntemler hakkında bilgi sahibi olmadığı ve koro eğitimcilerinin özel müzik öğretim yöntemlerini ve çağdaş öğretim yöntemlerinin neler olduğunu bilme konusunda sorunlar yaşadığı tespit edilmiştir. Ayrıca müzik öğretmenleri tarafından çok kullanılan ve en bilindik yöntemin Orff yöntemi olduğu, Kodally yönteminin ona göre daha düşük oranda bulunduğu, Dalcroze yönteminin ise neredeyse hiç bilinmediği görülmüştür (Bükeç 2003, Aydemir 2018, Kale 2008, Kaya 2018).

Eğitimcinin öğrenmeyi gerçekleştirmek için öğretimin amacına uygun ve nitelikli bir öğretim süreci oluşturmada kullanacağı yöntem ve tekniğin hangisi olacağını iyi seçmesi gerekmektedir. Koro eğitiminde de eğitim süreçlerine ve ortamlara göre amaçlanan hedeflerin kazandırılması, şarkı söyleme ile ilgili beklenen davranışların oluşturulması, müzikal anlatım ile etkili ve güzel bir söyleyiş biçimi geliştirilmesi için en uygun öğretim yöntemi seçilmelidir. Müzik eğitimi ve koro eğitimi alanında sıklıkla kullanılan öğretim yöntem ve tekniklerinin; gösterip yaptırma, mikro öğretim, grup çalışması, örnek olay, anlatım, soru-cevap, keşfetme, tartışma, yöntemleri olduğu görülmüştür.

Araştırmaya katılan amatör koro çalıştıran müzik öğretmenlerinin, sorulan sorulara verdikleri cevaplarla ortaya çıkan görüşleri incelenerek, elde edilen sonuçlarla amatör koro çalıştırırken kullandıkları öğretim yöntemleri tespit edilmiştir.

- Koro çalışmalarına başlamadan önce yapılan hazırlık çalışmalarında yalnızca ses ya da yalnızca nefes egzersizleri gibi tek yönlü egzersizler yapıldığı,
- Koro eğitimcilerinin repertuar seçimi yaparken çoğunlukla öğretim yöntemlerini dikkate aldıklarını söyleseler de aslında repertuar seçiminde dikkat ettiklerinin koro üyelerinin seviyeleri ve istekleri olduğu,
- Koro eğitimcileri çalışılan şarkının ezgisini seslendirirken, şarkıda yer alan aralık, ritim çalışmalarında genelde gösterip yaptırma yöntemi kullandıkları ve diğer yöntemlerden yeteri kadar yararlanmadıkları, bu çalışmalar yapılırken sistemli bir öğretim yöntemi izlenmediği, daha çok anlık yaşanan durumlara göre öğretim yöntemi tercih edildiği,
- Koro eğitimcilerinin çalışmalarında, müzik özel öğretim yöntemlerine genellikle yer vermedikleri, az sayıda yer verenlerin ise bu yöntemler içerisinde Orff yöntemini tercih ettikleri, koro eğitimcilerinin müzik özel öğretim yöntemlerini bu tarz korolarda kullanımının zor olduğu, kimi koro eğitimcilerinin ise bu yöntemler hakkında bilgi sahibi olmadığı,
- Koro eğitimcilerinin amatör korolarda şarkı öğretiminde büyük ölçüde sorunlar yaşadığı, bu sorunların önem sırasına göre:

1. Bazı şarkıların öğretiminde zorlanması
2. Legato söylemekte zorlanması
3. Ritmi zor olan şarkıların öğrenilmesinde zorlanması
4. Bazı şarkılarda koro sayısının yetersiz kalması
5. Eşlik sazlarını çalan kişilerin nota bilmemesi
6. Disiplini sağlamak
7. Kişisel öğrenme hızı farklılıkları olduğu görülmüştür.

Yaşanan bu sorunların çoğunlukla koristlerden kaynaklı olduğu, çözümü olarak ise koro eğitimcilerinin genellikle grup çalışması yöntemini kullandıkları ve repertuarı koristlerin seviyelerine uygun şekilde düzenlemek yolunu seçtikleri görülmüştür.

- Koro eğitimcilerinin çoğunlukla ses eğitimi ve ses sağlığının korunması konusunda koristlerine bilgilendirmeler yaptıkları,
- Koro eğitimcilerinin yarısının kendilerini geliştirici eğitimlere vakit bulup katılmadıkları, katılan diğer yarısının da bu eğitimlerden kendilerini geliştirmeye yönelik olumlu katkılar elde ettikleri,
- Koro eğitimcilerinin yaptıkları çalışmalarda kullandıkları öğretim yöntem ve tekniklerinin kullanım sıklığına göre en çoktan en aza;
 1. Gösterip Yaptırma
 2. Mikro Öğretim
 3. Grup Çalışması
 4. Benzetme
 5. Örnek Olay yöntemleri olduğu görülmüştür.
- Çalışmanın tamamından elde edilen sonuçlara göre amatör koro çalıştıran müzik öğretmenlerinin koro çalışmalarında belirli planlama doğrultusunda, öğrenilecek hedef davranışlara uygun öğretim yöntem seçimi yapmadıkları sonuçlarına ulaşılmıştır.

ÖNERİLER

Bu araştırmada elde edilen sonuçlardan yola çıkılarak:

Amatör koro çalıştıran müzik eğitimcilerinin; koro çalışmalarına başlamadan önce yapılan hazırlık çalışmalarının çeşitliliğini arttırarak bedensel ısınma, ses egzersizi, nefes egzersizi, artikülasyon çalışmaları vb. gibi egzersizleri düzenli bir şekilde planlayarak koronun ses kalitesini geliştirme çalışmaları yapmaları önerilmektedir. Ayrıca nitelikli bir koro eğitimi çalışmasının planlaması içerisinde yer alan bu temel başlıkların her birinin eşit derecede önemsenerek bir çalışma planı oluşturulması önerilmektedir.

Eğitimcilerin, "Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki" gibi müzik öğretim yaklaşımlarını koro çalışmalarına uyarlamaları ve bu yaklaşımlara yönelik kendilerini geliştirici çeşitli eğitimlere katılmaları, müziğin temel bilgilerinin

öğretilmesi ve kazandırılması açısından yeni öğretim yöntem ve yaklaşımlarını da dikkate alarak koro çalışmalarını planlamalarını ve bu plan doğrultusunda çalışmalarını düzenli olarak sürdürmeleri önerilmektedir.

Bu araştırmadan hareketle;

Hatay ili özelinde yapılan bu çalışmanın devamı olarak ülke çapında amatör koro çalıştıran eğitimcilerin kullandıkları öğretim yöntem ve yaklaşımlarının tespiti üzerine bir çalışma yapılabileceği ve amatör çocuk ve gençlik korolarında müzik eğitim yaklaşımlarının (Orff, Kodaly, Dalcroze v.b.) kullanımlarının müzikal dinamiklerinin öğrenilmesine olan etkileri üzerine bir çalışma yapılabileceği önerilmektedir.

Etik Metni

“Bu makalede dergi yazım kurallarına, yayın ilkelerine, araştırma ve yayın etiği kurallarına, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Makale ile ilgili doğabilecek her türlü ihlallerde sorumluluk yazarlara aittir.”

Yazarların Katkı Oranı Beyanı: Bu makalenin yazımı aşamasında: 1. Yazar %40, 2.yazar %20, 3. Yazar %40 oranında katkıda bulduklarını beyan etmektedirler.

KAYNAKÇA

- Akgün, G. (2006). Korolarda Entonasyon. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(20), 29-31.
- Aydemir, E. (2018). *Ortaöğretim müzik öğretmenlerinin özel müzik öğretim yöntemlerini kullanmalarına ilişkin bir araştırma* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Karadeniz Teknik Üniversitesi.
- Bükeç, B. (2003). *Müzik öğretim yöntemleri dersindeki kazanımların müzik öğretmenliği mesleğinde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi.
- Brody, Z. S. (2016). Suzuki yetenek eğitimi felsefesine kısa bir bakış. *Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi* 6 (1), 79-88. <https://doi.org/10.20488/www-std-anadolu-edu-tr.291235>
- Coşkun, F. S. (2007). *Sosyalleşme bağlamında İzmir'deki Türk Sanat Müziği Amatör Koroları ve toplu müzik pratikleri* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Çevik, S. (2015). *Koro eğitimi ve yönetimi*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Demirel, Ö. (1995). *Genel öğretim yöntemleri. (5.Baskı)*. USEM Yayınları.
- Egüz, S. (1999). *Toplu ses eğitimi I*. Doğu Matbaacılık.
- Emnalar, A. (1992). *Türk müziğinde koro*. Ege Üniversitesi Yayınları.
- Einarsdottir, L.S. & Gudmundsdottir, H.R. (2016). The role of choral singing in the lives of amateur choral singers in Iceland. *Music Education Research*, 18 (1), 39–56, <http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2015.1049258>
- Gürgen E. T. (2006). Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 7 (12), 81-93.
- Kale, M. N. (2018). *İlköğretim Temel Müzik Eğitim Programındaki (5-6-7 ve 8. Sınıflar) (Orff – Kodaly - Dalcroze) Müzik Öğretim Yöntemlerinin Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Pamukkale Üniversitesi.

- Karakaya, O. (2009). *Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarında koro eğitimi ve yönetimi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Kaya, O. Ç. (2018). *Türkiye' de Müzik Öğretim Yöntemleri Konusunda Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Cumhuriyet Üniversitesi.
- Kaybal, E. (2016). *Genel Öğretim Yöntem ve Teknikleri İle Müzik Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin İlişkisi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Kırıkkale Üniversitesi.
- Öztop, S. (2007). *Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimi ile bireye kazandırılması hedeflenen eğitimsel, toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Peker, Ö. (2018). *Üniversitelerimizde amatör türk halk müziği korolarının eğitimi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Polat, G. (2014). Araştırma yöntem ve teknikleri – II. Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Ders Kitabı. <https://podcasts.apple.com/us/podcast/ara%C5%9Ft%C4%B1rma-y%C3%B6ntem-ve-teknikleri/id833451348>
- Tavşancıl, E. (2006). *Tutumların ölçülmesi ve spss ile veri analizi (3.Baskı)*. Nobel Yayınları.
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri (2.Baskı)*, Pegem Akademi.
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Kurtuluş Matbaası.
- Uçan, A. (2001). *İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri*. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (10. Baskı)*. Seçkin Yayıncılık.
- Yurtman, İ. (2017). *Sosyalleşme kapsamında amatör koroların incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Haliç Üniversitesi.